

A sequência básica

Este trabalho tem como instrumento metodológico para a promoção do letramento literário, a sequência básica proposta por Rildo Cosson em seu livro: Letramento Literário – teoria e prática. Dela fazem parte 4 etapas, denominadas por: motivação, introdução, leitura e interpretação. Para tal, utilizou-se a obra *O encanto da lua nova* de Alonso Alvarez, que é uma leitura destinada ao público juvenil. Conforme planejamento que segue, todas essas etapas são contempladas e descritas nos respectivos desenvolvimentos.

SEQUÊNCIA BÁSICA - 9º ano O ENCANTO DA LUA NOVA ALONSO ALVAREZ
MOTIVAÇÃO (1 aula)
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar os estudantes a leitura da obra;• Ler e discutir sobre o poema “Fadas e bruxas” de Roseana Murray;• Refletir sobre questões relacionadas à obra, sobre as quais a literatura permite.
<p>Desenvolvimento:</p> <p>Os estudantes lerão o poema “Fadas e bruxas” de Roseana Murray, sobre o qual haverá uma discussão sobre a temática e as antíteses presentes no poema. Serão indagados sobre o que é, e qual papel desempenham em uma narrativa ficcional, uma fada, uma bruxa, ou uma feiticeira. Desse modo, como forma de entusiasmar os estudantes à leitura da obra, serão questionados: Se você fosse uma feiticeira/o que feitiço lançaria? Sobre o quê? Sobre quem? Por que? As respostas serão dadas oralmente e também serão registradas em caderno. Através dessas atividades, os estudantes terão a oportunidade de fantasiar e refletir sobre questões relacionadas a sua vivência e perspectivas.</p>
INTRODUÇÃO (1 aula)
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Apresentar a obra física <i>O encanto da Lua Nova</i> (2005), de Alonso Alvarez, aos estudantes;• Disponibilizar a obra impressa a eles;

- Expor aos estudantes a biografia do autor e seu site.

Desenvolvimento:

A professora-pesquisadora irá apresentar a obra física *O encanto da Lua Nova* (2005), de Alonso Alvarez, aos estudantes. Dessa forma, eles poderão observar as partes que compõem o livro: pré-textual, textual e pós-textual e terem suas primeiras impressões sobre a obra. A proposta de letramento literário, segundo Cosson (2018), será explanada aos estudantes. Os estudantes que participarem da proposta do letramento literário receberão uma cópia da obra para leitura, que será realizada em ambiente extraclasse. Para finalização dessa etapa, de forma breve, como defende Cosson (2018), a biografia do autor, Alonso Alvarez, será exposta aos estudantes.

LEITURA

A leitura da obra será realizada em ambiente extraclasse. Para sua realização será acordado junto aos estudantes o prazo para que esteja pronta. Durante a realização da leitura, a professora pesquisadora, a fim de solucionar dúvidas advindas da mesma, ou para discussão de aspectos relevantes da obra, realizará dois intervalos, com atividades voltadas à leitura proficiente da obra, além de criar um grupo no aplicativo *WhatsApp* para facilitar a comunicação entre os envolvidos.

1º Intervalo (1 aula)

Objetivos:

- Discutir as intertextualidades presentes no decorrer do enredo; dar ênfase a intertextualidade com a obra *A metamorfose* de Franz Kafka.
- Assistir ao documentário: *A metamorfose*, de Franz Kafka, completa 100 anos. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uJ2jIZRsyYU>
- Disponibilizar aos estudantes a obra *A metamorfose* de Franz Kafka para leitura. Disponível em: <http://www.culturabrasil.org/zip/metamorfose.pdf>
- Oportunizar e realizar a leitura colaborativa da crônica *O homem nu* de Fernando Sabino, a qual faz intertextualidade com a obra de Kafka. Disponível em: http://www.maua.g12.br/online/paginas/download.php?arquivo=arq_1416.pdf&nome=CONTOS%207%C2%BA%20ANO
- Relacionar a metamorfose do personagem Gregor Samsa de Franz Kafka à metamorfose vivida pelo personagem Band-Aid.

Desenvolvimento:

Neste primeiro intervalo, espera-se que os estudantes já tenham lido metade da obra, composta por 142 páginas. Assim, poderá ser abordada algumas intertextualidades presentes até aí. Uma de

destaque, e que permite uma aventura ao personagem Band-Aid, ocorre com a abordagem do texto *A metamorfose* de Franz Kafka. Para elucidar sobre a referida obra e autor, a professora-pesquisadora irá disponibilizar o documentário e obra em arquivo digital supracitados. Após a leitura dos artefatos, ocorrerá a discussão sobre as obras e a referida intertextualidade. Também, terão acesso ao arquivo digital do texto *O homem nu* de Fernando Sabino, no qual também ocorre intertextualidade com a história de Kafka. Além da intertextualidade, poderá ser observada a presença de humor entre o texto de Fernando Sabino e o de Alonso Alvarez.

2º INTERVALO (1 aula)

Objetivo:

- Abordar os recursos: personificação e empréstimo linguístico - utilizados na narrativa para construção da mesma, bem como na construção dos sentidos viabilizados.

Desenvolvimento:

Neste segundo intervalo, espera-se que os estudantes estejam ao término ou com a leitura da obra finalizada. A professora-pesquisadora irá adentrar ao momento da narrativa em que Lupicínio, o cachorro de Contra, está sob encanto, é personificado e faz uso de expressão pertencente à língua inglesa, o que gera e sustenta humor à referida parte da narrativa. Através dessa abordagem, poderá ser averiguado o entendimento sobre a leitura, bem como a percepção da expressão em inglês, o que garante o humor ao texto.

INTERPRETAÇÃO (2 aula)

Objetivos:

- Abordar a estrutura e elementos da narrativa;
- Produzir texto narrativo, conto, de forma a adentrarem a história como personagem;
- Propiciar o protagonismo como personagem do enredo, aos estudantes.
- Estabelecer contato com o site do escritor, Alonso Alvarez, no ícone “espaço do professor”, para relatar a sequência básica e produção dos estudantes. Se a proposta for aceita, poderá ganhar espaço no site.

Desenvolvimento:

Para a etapa da interpretação, na qual, conforme Cosson (2018), é o momento de construir e dar sentido a leitura realizada, será proposta, aos estudantes, a produção de um texto narrativo, no qual, assim como acontece na obra com os personagens, terão a oportunidade de terem um pedido realizado pela feiticeira Annabel. Desse modo, os estudantes adentrarão a história como se fossem protagonistas, e narrarão a aventura vivida por eles como personagens ao terem um desejo

realizado. Anterior a produção, será abordado a estrutura e elementos da narrativa. Os textos produzidos serão compartilhados com a professora-pesquisadora, que levantará as possíveis inadequações e os retornará aos estudantes para refação. A produção textual será realizada em ambiente extraclasse, enquanto que a refação será em ambiente escolar. O objetivo, após os textos serem finalizados, é o de conseguir contato através do site do autor, Alonso Alvarez, para publicar o trabalho dos estudantes, para que assim, sejam amplamente reconhecidos como leitores e produtores de literatura.

6 Desenvolvimento da sequência básica

A proposta de letramento literário foi iniciada com a colaboração de 10 estudantes do 9º A da Escola Estadual 19 de Maio, na cidade de Alta Floresta - MT. A professora-pesquisadora, para não utilizar as aulas da professora regente de Língua Portuguesa, optou por realizar a proposta de letramento literário em contraturno. No dia 20 de março de 2019, entrou em sala e esclareceu aos estudantes sobre a proposta. Dentre os 22 estudantes, 10 aceitaram participar. Para facilitar a comunicação entre os estudantes e a professora-pesquisadora, esta recolheu os números de telefone celular deles e criou um grupo no aplicativo *WhatsApp*. Assim, após permissão dos pais/responsáveis, foi definido via aplicativo a data e horário para o primeiro encontro, que ocorreu no dia 22 de março de 2019, às 13:00 horas. Como não foi possível a comunicação com todos os participantes do grupo para saber sobre a possibilidade de irem ao primeiro encontro, então, o total de 6 estudantes compareceram.

O primeiro encontro teve início com a etapa denominada por motivação. A princípio houve o esclarecimento das palavras “letramento” e “literário” pela professora-pesquisadora. Seguiu com a leitura do poema “Fadas e bruxas” de Roseana Murray, pela qual os estudantes puderam inferir interpretações sobre o que seria uma fada e uma bruxa; alguns deles até colocaram que dentro de cada pessoa haveria o lado fada e o lado bruxa, relacionando-as aos sentimentos e ações de cada um. Após essa atividade, os estudantes foram indagados sobre o que seria uma fada, uma bruxa ou uma feiticeira; se eles fossem um desses seres, que feitiço lançaria; sobre o quê ou quem e o porquê. As respostas foram registradas e posteriormente lidas por eles. Dos 6, três escreveram respostas de cunho pessoal, voltadas a resolução de conflitos que vivenciam. Os outros 3 foram generalistas e

suas respostas basearam-se em problemas sociais, como o fim da maldade e violência.

As atividades continuaram com o momento da introdução. A professora-pesquisadora apresentou a obra *O encanto da lua nova* de Alonso Alvarez, para que os estudantes pudessem manusear e observar os elementos que a compõe. Os estudantes fizeram observações quanto ao número de páginas (142) e título do livro, se questionando sobre o que falaria o livro, a partir do título. Arriscaram: “um encanto bom que aconteceu”, sobre “as fases da lua”...

Pelo fato de os computadores terem sido ocupados por outros estudantes da escola, o vídeo sobre o autor e seu site não foram acessados, mas ficou planejado para o próximo encontro. Posteriormente às inferências sobre o título da obra, a professora-pesquisadora, adentrou a etapa da leitura da obra, que foi realizada em voz alta, por ela, ao grupo. Optou-se por a professora-pesquisadora dar início a leitura, por já ter lido anteriormente e conhecer a obra, de modo a facilitar a compreensão dos estudantes. A cada palavra ou expressão estranha aos estudantes, a leitura era interrompida para dar suporte a interpretação dos estudantes que realizavam a leitura silenciosamente da obra. Pontos importantes também eram apontados, por eles ou pela professora-pesquisadora. A leitura foi recreativa, pois durante ela, os estudantes puderam rir, já que o texto trabalha com o humor e inferir suas impressões e interpretações. A leitura teve término 17:00h, na p. 39. A professora-pesquisadora teve o cuidado de parar a leitura em um momento esperado por quem lê: quando o grupo de amigos, moradores do prédio encontram, finalmente, o 11º andar, no qual vivia “Annabel”. Foi solicitado aos estudantes, que estavam interessadíssimos na história, que lessem para o próximo encontro, até a página 51, para a continuação do letramento literário, denominado por Cosson (2018) por intervalo. Os estudantes presentes, também levaram os livros restantes para entregarem aos 4 estudantes faltantes. Durante o período existente entre o primeiro e segundo encontro, os estudantes foram contactados pela professora-pesquisadora, a fim de questionar e solucionar as possíveis dúvidas advindas da leitura realizada em suas casas.

O segundo encontro, realizou-se no dia 29 de março de 2019, com início às 13:00h. Deu-se continuação da etapa de leitura, no primeiro intervalo. Compareceram 6 estudantes, tendo 1 faltado e outro, que não esteve presente no primeiro encontro, vindo. Os outros alegaram impossibilidade de irem. Os

estudantes leram a obra até a página 51, como combinado. Prosseguimos com a leitura até a p. 91. Nesse intervalo de páginas abordamos as intertextualidades presentes. Era notória a empolgação dos participantes quanto ao enredo e a astúcia do escritor ao citar *A metamorfose* de Franz Kafka. Nenhum deles conheciam a história, que foi contada de forma resumida pela professora-pesquisadora. Assim, os estudantes puderam relacionar os fatos ocorridos com o personagem Band-Aid a Gregor Samsa. Antes, porém, fora disponibilizado a eles no grupo de *WhatsApp* o texto da referida obra e, outro, *O homem nu* de Fernando Sabino que também faz intertextualidade com a obra de Kafka. Entretanto, este último texto ficou para realizarem a leitura deleite em casa, já que estavam ansiosos pela leitura do livro *O encanto da lua nova*. O encontro encerrou-se às 17:00h e fora combinado com os estudantes para que finalizassem a leitura da obra em casa, para o próximo encontro combinado para o dia 2 de abril de 2019.

Neste terceiro encontro, que teve início às 13:00h e que abordou o segundo intervalo, deu-se ênfase a personificação vivida pelo personagem Lupicínio, o cachorro do personagem Contra. Durante a narrativa, Lupicínio é tratado pelos personagens humanos como um deles. Ele é questionado e responde às perguntas através do latido. Após sua experiência sobrenatural em *Wurtzbourg*, ao invés de latir pôde falar em português e em inglês. Nesse episódio, o autor utilizou o recurso do empréstimo linguístico. No momento em que o síndico e Lupicínio se encontram, este diz àquele: “*Fuck you!*”, o que garante o humor da narrativa, se o recurso utilizado for compreendido pelo leitor. Apenas 2 dos estudantes não conheciam a expressão, sendo necessária a intervenção dos colegas e da professora-pesquisadora para a compreensão. Em seguida, discutiu-se sobre várias palavras em língua inglesa utilizada pelos brasileiros para fazer referência ou designar algo. Os estudantes citaram: pet shop, show, e-mail, stop, crush, entre outras. O encontro teve término às 16:30h. Alguns estudantes não finalizaram a leitura da obra, e alegaram achar mais interessante a leitura realizada em grupo. Dessa forma, um novo encontro foi marcado para realização e término da leitura.

Em 05 de abril de 2019, quarto encontro, às 13:30h foi dada continuidade a leitura da página 105 ao final (142), os alunos mostraram-se motivados e contentes, pois até então, alguns deles, só conheciam os personagens da obra por seus respectivos apelidos. Ao término, os nomes foram revelados e justificados os apelidos de cada um deles. Nesse mesmo dia, teve início a etapa interpretação. A

professora-pesquisadora, compartilhou através do grupo de *WhatsApp* material concernente a estrutura e elementos composicionais da narrativa. Assim, como proposto, esclareceu sobre o que precisaria ter em uma narrativa sem dar maior destaque às regras à produção dos estudantes. Todas as etapas anteriores, contribuíram para o estímulo à produção escrita, dessa forma os estudantes foram solicitados que criassem um novo personagem ao livro, baseando-se neles, e que como os personagens da obra, tivessem algum desejo realizado e passassem por uma experiência insólita. Eles prontamente concordaram e também deram novas ideias, um deles propôs a continuação do livro que termina com um suspense imposto na conversa entre o síndico e o novo zelador. A proposta foi aceita. Iniciaram a escrita do texto, mas a terminaram em ambiente extraescolar com prazo de uma semana. O encontro terminou às 16:30. Para a leitura e refacção textual foi marcado um outro encontro realizado em 15 de abril de 2019.

Neste quinto encontro, que teve início às 13:30h, a professora-pesquisadora leu os textos criados pelos 5 estudantes que estiveram presentes. Durante o encontro, os textos foram reescritos para que se pudesse corrigir as inadequações ou melhorar algumas partes em que a linguagem pudesse ficar mais expressiva. Os textos foram digitados no *Microsoft Word* pelos alunos, o que contribuiu, também, para o letramento digital. Os estudantes tiveram a oportunidade de conhecerem o site do escritor Alonso Alvarez. O encontro terminou às 17:00h. Após essa etapa, a professora-pesquisadora encarregou-se pelo contato com Alonso Alvarez, através de seu site, no espaço criado ao professor, a fim de oportunizar aos estudantes envolvidos no letramento literário o reconhecimento merecido pelas belíssimas histórias criadas, configurando-se como leitores e escritores de literatura.

No planejamento da aplicação da sequência básica, consta 6 aulas para o desenvolvimento do letramento literário, aproximadamente 6 horas. No entanto, os encontros foram realizados em contraturno, no período vespertino e precisaram ser reorganizados. Foram 5 encontros que totalizaram 18:00h, além do tempo despendido pelos estudantes, em casa, para produção textual.